


<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Aneks do <i>Informatora o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego</i> obowiązujący w roku szkolnym 2021/2022</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin ósmoklasisty</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Język polski</b>
<i>Termin egzaminu:</i>	Termin główny – maj <b>2022 r.</b> Termin dodatkowy – czerwiec <b>2022 r.</b>
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	1 września 2021 r.

Na podstawie § 11kzu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19<sup>1</sup> w **Informatorze o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego od roku szkolnego 2018/2019**<sup>2</sup> wprowadza się następujące zmiany.

	1	Nr strony/stron w Informatorze	Zakres zmiany
		Cały dokument	Zmiana podstawy przeprowadzania egzaminu

1. W roku 2022 egzamin ósmoklasisty z języka polskiego jest przeprowadzany na podstawie **wymagań egzaminacyjnych** określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 16 grudnia 2020 r.<sup>3</sup>, zwanych dalej „wymaganiami egzaminacyjnymi”.
2. Wymagania egzaminacyjne są podane poniżej.

### Ogólne wymagania egzaminacyjne

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.
2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.
3. Kształtowanie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.
4. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami.
5. Kształcenie postawy szacunku dla przeszłości i tradycji literackiej jako podstawy tożsamości narodowej.
6. Poznawanie wybranych dzieł wielkich pisarzy polskich w kontekście podstawowych informacji o epokach, w których tworzyli (zwłaszcza w klasach VII i VIII).

#### II. Kształcenie językowe.

1. Rozwijanie rozumienia wartości języka ojczystego oraz jego funkcji w budowaniu tożsamości osobowej ucznia oraz wspólnot: rodzinnej, narodowej i kulturowej.
2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe.
3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.
4. Kształcenie umiejętności poprawnego pisania zgodnego z zasadami pisowni polskiej.
5. Rozwijanie wiedzy o elementach składowych wypowiedzi pisemnych oraz ich funkcjach w strukturze tekstów i w komunikowaniu się.

<sup>1</sup> Dz.U. poz. 493, z późn. zm., w szczególności rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 16 grudnia 2020 r. zmieniającego powyższe rozporządzenie (Dz.U. poz. 2314).

<sup>2</sup> Dokument jest dostępny pod adresem:

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_OSMOKLASISTY/Informatory/Informator\\_P1\\_polski.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_OSMOKLASISTY/Informatory/Informator_P1_polski.pdf).

<sup>3</sup> Dz.U. poz. 2314.

### III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi pisemnych.
2. Rozpoznawanie intencji rozmówcy oraz wyrażanie intencji własnych, rozpoznawanie języka jako działania (akty mowy).
3. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych i dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu.
4. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania, oraz rozpoznawanie manipulacji językowej.
5. Rozbudzanie potrzeby tworzenia tekstów o walorach estetycznych i podejmowania samodzielnych prób literackich.

### IV. Samokształcenie.

1. Rozwijanie szacunku dla wiedzy, wyrabianie pasji poznawania świata i zachęcanie do praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości.
2. Rozwijanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania.
3. Rozwijanie umiejętności rzetelnego korzystania ze źródeł wiedzy, w tym stosowania cudzysłowu, przypisów i odsyłaczy oraz szacunku dla cudzej własności intelektualnej.

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne

### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:
  - 1) rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;
  - 2) rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, komedia, fraszka, tren, ballada, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich; rozpoznaje wiersz, przysłowie, komiks;
  - 3) objaśnia morał bajki oraz samodzielnie formułuje przesłanie baśni;
  - 4) omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia;
  - 5) odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości;
  - 6) odróżnia realizm od fantastyki;
  - 7) charakteryzuje i ocenia bohaterów;
  - 8) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami;
  - 9) wyraża swój stosunek do postaci;
  - 10) wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog;
  - 11) rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, neologizm, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje;
  - 12) rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały);
  - 13) zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje;
  - 14) zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje;

- 15) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;
- 16) nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje);
- 17) dostrzega swoistość artystyczną dzieła;
- 18) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji;
- 19) wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;
- 20) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny;
- 21) sprawnie czyta teksty.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

- 1) określa temat i główną myśl tekstu;
- 2) identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika, słuchacza);
- 3) wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego;
- 4) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych;
- 5) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte);
- 6) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym;
- 7) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz);
- 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi;
- 9) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;
- 10) dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity);
- 11) interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia);
- 12) dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;
- 13) identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy;
- 14) rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł i określa ich podstawowe cechy;
- 15) znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

II. Kształcenie językowe.

1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

- 1) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi;
- 2) rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi;
- 3) poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach;
- 4) rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik);

- 5) rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące;
  - 6) przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu;
  - 7) rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;
  - 8) zna zasady tworzenia wyrazów złożonych;
  - 9) rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;
  - 10) rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań, rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone – i rozumie ich funkcje;
  - 11) odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.
2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:
- 1) dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – określa ich funkcje w tekście;
  - 2) rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;
  - 3) zna sposoby wzbogacania słownictwa;
  - 4) rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu;
  - 5) rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.
3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:
- 1) rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach;
  - 2) rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich;
  - 3) rozumie, na czym polega błąd językowy;
  - 4) świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała.
4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:
- 1) pisze poprawnie pod względem ortograficznym;
  - 2) wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych;
  - 3) poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne;
  - 4) wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych;
  - 5) zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy;
  - 6) zna zasady pisania nazw własnych i nazw pospolitych;
  - 7) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika.

### III. Tworzenie wypowiedzi.

#### 1. Elementy retoryki. Uczeń:


- 1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;
- 2) gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi;
- 3) tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych);
- 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;
- 5) odróżnia przykład od argumentu;
- 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;
- 7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
- 8) rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi.

#### 2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- 1) tworzy spójne teksty związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury;
- 2) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, rozprawka, opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, prosta notatka;
- 3) wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje;
- 4) formułuje pytania do tekstu.

### IV. Samokształcenie. Uczeń:

- 1) rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji;
- 2) rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.


	2	Nr strony/stron w Informatorze	Zakres zmiany
		6	Zmiana listy lektur obowiązkowych

#### 1) Lista lektur, których znajomość treści i problematyki będzie sprawdzana w zadaniach egzaminacyjnych:


- a) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;
- b) Aleksander Fredro, *Zemsta*;
- c) Jan Kochanowski, wybór fraszek i trenów, w tym tren VII i VIII;
- d) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;
- e) Adam Mickiewicz, *Reduta Ordonia*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz* (całość);
- f) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*;
- g) Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*;
- h) Juliusz Słowacki, *Balladyna*;
- i) wiersze wybranych poetów.

2) Uczeń może również odwołać się do lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej, nieujętych w wymaganiach egzaminacyjnych, tj.:

- a) wybrane pieśni oraz treny I i V Jana Kochanowskiego
- b) wybrany utwór z cyklu *Sonetów krymskie* Adama Mickiewicza
- c) Ignacy Krasicki, *Żona modna*
- d) Sławomir Mrożek, *Artysta*
- e) Stefan Żeromski, *Szyfrowe prace*
- f) Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy (wybrany reportaż)*.

	<b>3</b>	Nr strony/stron w Informatorze	Zakres zmiany
		7	Zmiana formuły arkusza

1. Zmniejszona jest liczba zadań w arkuszu egzaminacyjnym.
2. Za rozwiązanie zadań można uzyskać 45 punktów.
3. W części I arkusza (ok. 20 zadań opartych na dwóch tekstach) uczeń może zdobyć 25 pkt, w tym ok. 50% za zadania otwarte).
4. W części II arkusza (wypracowanie) – temat do wyboru spośród dwóch: rozprawka albo opowiadanie.

	<b>4</b>	Nr strony/stron w Informatorze	Zakres zmiany
		15–88	Anulowane zadania

Z powodu niezgodności treści zadania z wymaganiami egzaminacyjnymi anuluje się następujące zadania:

### Teksty literackie

Tekst 1.

1. Zadanie 7. (s. 20)
2. Zadanie 9. (s. 21)
3. Zadanie 11. (s. 23)
4. Zadanie 12. podpunkt c (s. 24)

Tekst 2.

Zadanie 3. (s. 31–32)

Tekst 3.

1. Zadanie 1. sformułowanie 1. (s. 40)
2. Zadanie 3. podpunkt b (s. 41)
3. Zadanie 4. (s. 42)
4. Zadanie 8. (s. 45)
5. Zadanie 10. podpunkt b (s. 47)

### **Teksty nieliterackie**

Tekst 1.

Zadanie 6. (s. 55)

Tekst 2.

1. Zadanie 3. (s. 59)

2. Zadanie 5. (s. 61)

3. Zadanie 6. (s. 62)

4. Zadanie 9. (s. 65)

### **Tematy wypracowań. Wypracowania o charakterze argumentacyjnym**

Temat 1. (s. 70)

Temat 2. (s. 74)

Temat 3. (s. 78)

### **Tematy wypracowań. Wypracowania o charakterze twórczym**

Temat 1. (s. 81)

Temat 2. (s. 85)