

g<sup>1</sup>

35

**PŠ**

IV. z. 60/10P  
ZNAKOVÁ JAZYKOVÁ PEDAGOGIKA  
KATEDRA PEDAGOGIKY  
Jazyk: slovenský  
034 01 Bratislava  
Tel. 047 432 24 25

GEJZA PRVÝ - GENERÁL,  
MOCNÝM HLASOM ZAVOLAL:  
DRUHÁ LINKA - TO SOM JA,  
PODTE KU MNE SUSEEDIA!

**PŠ**

SPIEVAJ PODĽA NÔT

Medvedík hlbokým hlasom zanôti: **1. Roč.**

Od medvedíka sme sa naučili noty v basovom kľúči:

c d e f g



**2. Roč** *V šírom poli stojí hruška*


Slovenská ľudová

V ší-rom po - li sto - jí hruš - ka o - rú - ba - ná až do vrš -  
ka. Kto ju o - rú - bal? Má mi - lá, a - by sa mi za - ľú - bi - la.

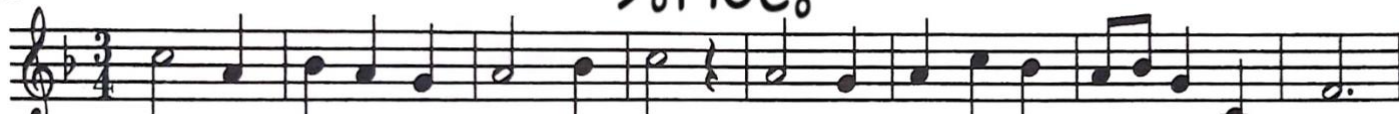
## 3. Roč.

**Harfa** — brnkací hudobný nástroj. Má 46 strún, ktorých tóny možno zvyšovať a znižovať pomocou pedálu.

1.



2.



3. Roč.

**Verbunk** je mužský ľudový tanec rozšírený po celom Slovensku, Morave i Maďarsku. Ak ho tancujú páry, nazýva sa **čardáš**.

Skúste presne a energicky rytmizovať verbunkový rytmus piesne.

## 4. Roč.



Čardáš nadchol aj slovenského hudobného skladateľa Svetozára Stračinu.

**Chanson** bola v 15. a 16. storočí viachlasná pieseň, ktorá sa spievala najmä vo Francúzsku.

Dnes poznáme **šanson**, ktorého korene siahajú do 19. storočia. Vznikol vo francúzskych kabaretoch. Je to melodický jednoduchý piesňový útvar, ktorý kladie nároky na text a umeleckú interpretáciu. Veľkými speváckymi osobnosťami tohto žánru boli vo Francúzsku napr. Edith Piaf, Mireille Mathieu, Gilbert Bécaud. Naša známa šansoniérka je Hana Hegerová.

## 5. Roč.



**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685 – 1750)

bol jedným z najväčších géniov hudby. Narodil sa v Eisenachu. V mladom veku osirel, vychovával ho starší brat. Absolvoval gymnázium a vo Weimare sa stal huslistom, neskôr organistom. Od roku 1708 bol koncertným majstrom. V roku 1723 začal pôsobiť ako kantor v chráme sv. Tomáša v Lipsku. V posledných rokoch života stratil zrak.

**Tvorba:** vokálne a vokálno-inštrumentálne skladby (*Jánove pašie*, *Matúšove pašie*), kantáty – viac ako 300 chrámových a 25 svetských; *Vianočné oratórium*, *Velkonočné oratórium*, motetá, skladby pre organ – 18 veľkých prelúdií a fúg, *Passacaglia a fúga*, *Organová knižka*, klavírne skladby – 15 dvojhlasných a 15 trojhlasných invencií, 6 francúzskych suít, 6 anglických suít, 6 nemeckých suít, *Umenie fúgy*, *Taliansky koncert*, *Dobre temperovaný klavír* a i., koncerty – 6 Brandenburských koncertov, *Trojkoncert pre čembalo, flautu, husle a sláčikový orchester*. Známe je pedagogické dielo *Knižička skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú*.

## 6. Roč.

Hudba sa rozvíjala zásluhou skladateľov a interpretov. Vývoj zaznamenali aj niektoré druhy skladieb, napr. **koncert**, ktorý vznikol ako cyklická skladba už v 17. storočí. Vtedy sa nazýval **concerto grosso** (veľký koncert).

## 6. Roč.

**Concerto grosso** je druh inštrumentálnej skladby, ktorý vznikol v období baroka. Je to cyklická skladba založená na dynamickom, farebnom i tempovom kontraste dvoch inštrumentálnych skupín:

- **concertino** – skupina sólových nástrojov, ale aj názov pre malý koncert,
- **concerto grosso** – celý orchester (tutti).

**Hudobná veta** je malý myšlienkový formový celok harmonicky uzavretý. (Ak si ju porovnáte s definíciou vety, akú ste sa učili na slovenčine, zistíte nepochybnú podobnosť: veta je napísaná alebo vy-povedaná myšlienka. Oznamovacia sa končí bodkou. Pôjdeme ešte ďalej: v slovenčine poznáte sú-vetie, kde sú jednotlivé myšlienky oddelené čiarkou. Podobne to je aj v hudbe.)

## 7. Roč.

**Súvetie** sú dve hudobné vety myšlienково spojené tak, že prvá je harmonicky podmienená dru-hou. Skladá sa z harmonicky neukončeného **predvetia** a **závetia** s harmonickým ukončením.

**Madrigal** patrí k najvýznamnejším druhom svetskej vokálnej polyfónie v období renesancie. Text madrigalu býva väčšinou ľubostný, alegorický alebo satirický. Po hudobnej stránke často strieda polyfónnu techniku s homofónnou technikou. Úzko súvisí s ľudovým pôvodom frottoly a vilanely. Preto môžeme nájsť v týchto skladbách tanečné vsuvky i dohry. Napriek ľudovým prvkom madrigaly neinterpretovali ľudové vrstvy obyvateľstva, boli to skladby patriace intelektuálnemu umeniu feudálnych dvorov.

## 7. Roč.

**Renesancia** sa v hudbe (15. – 17. storočie) vyznačovala vyspelou vokálnou polyfóniou. Okrem duchovnej tvorby (omše, motetá) sa rozvíjala aj svetská vokálna tvorba, ktorá vznikala najmä zhudobňovaním poézie. Burgundsko (západné Francúzsko) a Flámsko (severné Belgicko) sa stali kolískou tejto hudby, ktorá sa šírila ďalej na juh do Talianska. Renesancia dosiahla vrchol v tvorbe Orlanda di Lassa, Giovanni Pierluigi da Palestrinu a doznievala v tvorbe Claudia Monteverdiho.

## 7. Roč.

Orlando di Lasso, vlastne jeho štvohlasný zbor, už na vás čaká. Ak myslíte, že je to duchovná, cirkevná skladba, ste na omyle, i keď v období renesancie dominovali takéto skladby. Skladateľ kompo-voval aj svetské diela. Takým je aj madrigal **Matona mia cara**.

**T a k t** je krátky časový úsek. Je to priestor medzi dvoma taktovými čiarami, v ktorom striedame doby prízvučné (ľahké) a neprízvučné (ľahké).

Takt štvordobý (celý) – C  
(štvorštvrtový)

trojdobý  $\frac{3}{4}$   
(trojštvrtový)

dvojdobý  $\frac{2}{4}$   
(dvojštvrtový)



Označenie taktu píšeme vždy za kľúčom. Horné číslo udáva počet taktových dôb, spodné číslo udáva hodnotu v takte.

**T a k t o v a n i e** – Takty sa dajú naznačiť aj pohybom rúk. Dirigent taktovaním naznačuje jednotlivé doby a rýchlosť pohybu melódie. Pohyb na prvú dobu smeruje vždy nadol.



**O p a k o v a c i e z n a m i e n k o** (repetícia) sa používa vtedy, keď chceme opakovať niektorú časť skladby, alebo celú skladbu.



**H u d b a** je umenie, ktorým vyjadrujeme svoje pocity a dojmy pomocou tónov. Hudbu delíme na:

1. **vokálnu** – je prednesená ľudským hlasom – spevom.
2. **instrumentálnu** – je prednesená na hudobných nástrojoch.

**Z v u k** je všetko, čo počujeme. Delíme ho na zvuky:

1. **hudobné** – vznikajú pravidelným chvením pružného telesa. Napr. struny, jazýčka, blany a pod. Z týchto zvukov vznikajú hudobné tóny.
2. **nehudobné** – ktoré vznikajú nepravidelným chvením rôznych telies, napr. škrípánie, buchot ...

**T ó n y** sú: hrané, spievané, dlhé, krátke, stúpajúce, klesajúce, stále rovnaké.

**V l a s t n o s t i** tónu: výška, sila, trvanie – dĺžka, farba.

**V ý š k a** tónu je závislá na počte kmitov zvučiaceho telesa za určitý čas. Hlboké tóny majú menší, vysoké väčší počet kmitov.



**Š P D**

**S i l a** tónu závisí od rozkmitu. Čím je kmit širší, tým je tón silnejší. Sila sa označuje znamienkami: p, mf, f.